

वैशाली

Mandip kumar Chaurasiya

Assistant Professor(Guest)

Dept. of A.I.H. & Archaeology

Patna university, patna-800005

B.A. – 2nd Year

Paper – III (Indian Art, Architecture and Archaeology)

लिच्छवि गणराज्य की प्राचीन राजधानी वैशाली की पहचान वैशाली जिले के वसाढ गांव से की गई है। इसकी स्थिति जिला मुख्यालय हाजीपुर से 29 किलोमीटर उत्तर एवं मुजफ्फरपुर से 35 किलोमीटर दक्षिण-पश्चिम है।

वैशाली नगर का अत्यंत गौरवशाली अतीत रहा है। विष्णु पुराण के अनुसार तृणविन्दु के पुत्र विशाल ने विशालपूरी की स्थापना की थी। रामायण में उल्लेख है कि विश्वामित्र के साथ जनकपुर जाते समय राम ने इस नगर को देखा था। उस समय राजा सुमति यहाँ के शासक थे। बौद्ध एवं जैन साहित्य में वैशाली की चर्चा एक वैभवशाली नगरी के रूप में की गई है। जैन ग्रंथों में वैशाली के कुंडग्राम को तीर्थंकर महावीर का

जन्म स्थान बताया गया है। उनकी माता का नाम त्रिशला था। पिता सिद्धार्थ वैशाली गणराज्य के एक राजा थे।

प्रसिद्ध चीनी यात्री फाह्यान और ह्वेनसांग ने वैशाली की यात्रा की थी। उन्होंने यहाँ के स्मारकों एवं स्तूपों की चर्चा की है। फाह्यान ने वैशाली के उत्तर एक महावन का उल्लेख किया है। ह्वेनसांग ने कुछ विस्तार से वैशाली के भग्नावशेषों का उल्लेख किया है। उसने बताया है कि नगर के उत्तर पश्चिम हीनयानियों का एक संघाराम था। बुद्ध के वैशाली प्रवास एवं उनके उपदेश स्थलों पर बने स्तूपों का वर्णन भी उसने किया है। बुद्ध के अस्थि अवशेष का एक भाग लिच्छवियों को भी मिला था। ह्वेनसांग ने उस स्तूप का भी उल्लेख अपने यात्रा विवरण में किया है।

प्राचीन साहित्य एवं चीनी यात्रियों के यात्रा वृत्तांतों में उल्लिखित वैशाली की स्थिति के संबंध में पुराविदों में एक मत नहीं था। सर्वप्रथम कनिंघम ने इस स्थल के महत्व को समझा था। कनिंघम एवं वेगलर ने चीनी यात्रियों द्वारा उल्लेखित कुछ स्थलों की पहचान भी की थी, परंतु इस स्थल का नियमित उत्खनन ब्लॉक की देखरेख में 1903-04 ई० में प्रारंभ हुआ। “राजा विशाल का गढ़” नाम से प्रसिद्ध स्थल पर ब्लॉक द्वारा किए गए उत्खनन के फलस्वरूप कुछ ईट निर्मित भवनों के अवशेष मिले जो गुप्तकालीन थे। इसमें उपयोग की गई ईटों की माप 41.25x25x5 सेंटीमीटर थी। कुछ उत्खनन खातों से बहुतायत में गुप्तकालीन ब्राह्मी लिपि में अभिलिखित मृण्मय मुहरे मिलीं।

1912-13 ई० में स्पूनर ने यहाँ उत्खनन कराया। उनका उद्देश्य वैशाली को लिच्छवियों की राजधानी प्रमाणित करने वाले तथ्यों की खोज करना था। हालाँकि इस कार्य में उनको सफलता नहीं मिल सकी। 4.5 मीटर की गहराई पर पानी निकल आने पर उसके निचे उत्खनन करना सम्भव नहीं रहा। इस उत्खनन में भारी मात्र में मुहरें और मुद्रिकाएँ मिलीं। मौर्य-शुंग कालीन सामग्री भी मिली।

वैशाली संघ के तत्वाधान में कृष्णदेव की देख रेख में इसका उत्खनन पुनः प्रारंभ हुआ। इस उत्खनन का उद्देश्य वैशाली की सुरक्षा व्यवस्था का पता लगाना था। इस उत्खनन से सुरक्षा प्रकार के दो विभिन्न चरणों का पता चला। प्रारंभिक चरण का सुरक्षा प्रकार 5 मीटर चौड़ा था। मिट्टी से बने इस प्रकार का काल 600-500 ई० पू० निर्धारित किया गया। इसके बाद ईंटों से बने एक अन्य विशालकाय प्रकार का पता चला। जिसकी चौड़ाई आधार में 20.5 मीटर एवं ऊपर 6.30 मीटर तथा ऊँचाई 4 मीटर थी। इसका निर्माण शुंग काल में किया गया था।

1958 ई० में वैशाली का पुनः विस्तार से उत्खनन प्रारम्भ हुआ। डॉ० ए० एस० अल्टेकर एवं एस० आर० राय की देख-रेख में उत्खनन कार्य 1962 तक चला। इस उत्खनन में चीनी यात्रियों द्वारा उल्लेखित अनेक स्थलों की प्रामाणिकता सिद्ध हुई, जिसमें अस्थि स्तूप, अभिषेक पुष्करिणी आदि प्रमुख हैं।

आधुनिक उत्खननों में वैशाली से कई महत्वपूर्ण पुरावशेष प्राप्त हुए हैं। वैशाली के विभिन्न क्षेत्रों में हुए उत्खननों के आधार पर इसके पांच सांस्कृतिक कालों का पता लगाया गया है। प्रथम सांस्कृतिक काल में उत्तरी परिमार्जित कृष्ण मृदभांड (NBPW) अनुपस्थित है। इस काल में कृष्ण-लोहित, लोहित, कृष्ण एवं धूसर मृदभांड बहुतायत से मिलते हैं। वी० पी० सिन्हा के अनुसार इसकी तिथि 700-600 ई० पू० निर्धारित की जा सकती है।

द्वितीय काल से कृष्ण, लोहित और कृष्ण-लोहित के साथ उत्तरी परिमार्जित कृष्ण मृदभांड भी मिलने प्रारंभ हो जाते हैं। इसे 600 ई० पू० में रखा जा सकता है। तृतीय काल में उत्तरी कृष्ण मार्जित मृदभांड परम्परा समाप्त हो जाती है। इसका काल निर्धारण 150 ई० पू० से 300 ई० तक किया गया है। चतुर्थ काल से गुप्तकाल प्रारंभ होता है। इस काल से मिले पुरावशेषों की बनावट उसकी लिपि एवं अन्य विशेषताओं के आधार पर इन्हें प्रमाणिक रूप से गुप्त काल में रखा जा सकता है। इसका समय 300 ई० से 600 ई० हैं। पांचवे में 600 ई० से प्रारंभ होकर मुस्लिम काल के प्रारंभ तक के पुरावशेष रखे जा सकते हैं।